

## BAB V

### PENUTUP

#### D. Kesimpulan

Hadirnya warna-warna primer dalam karya '*Wedha's Pop Art Portrait Make-Up* dalam Fotografi Ekspresi' ini bukanlah tujuan akhir yang ingin ditonjolkan dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini, melainkan sebagai sarana demi terciptanya menu rasa baru di ranah fotografi ekspresi. Menu rasa baru sebagai hasil kreatifitas inilah yang diupayakan kehadirannya sebagai menambah keberagaman penciptaan karya fotografi.

Karya ini mencoba menggabungkan unsur dan teknik yang beragam, karena ingin mencoba menggabungkan semuanya dan akan divisualkan kedalam karya fotografi, sehingga tidak ada keinginan untuk membatasi seni itu sendiri. Unsur dan teknik yang digunakan dalam penciptaan karya fotografi ini adalah seni rupa, desain grafis, *pop art*, *WPAP*, *makeup*, dan *portrait*. Sehingga penciptaan karya Tugas Akhir ini menjadi menarik.

Tidak hanya itu, yang ingin dicapai dalam karya Tugas Akhir ini adalah untuk mengecoh mata para penikmat karya *Wedha's Pop Art Portrait make-up*. Merubah objek foto menyerupai dua dimensi sehingga para penikmat karya dapat terkecoh. Untuk mengecoh mata para penikmat karya, dengan cara pemotretan menggunakan alat bantu

*make-up* pada wajah model dan hasil akhir cetak karya dengan menggunakan *print* cetak kanvas.

Hal yang telah dicapai, disadari juga adanya kekurangan-kekurangan karena berbagai keterbatasan sarana serta kemampuan dalam mewujudkan karya ini. Namun dari adanya keterbatasan-keterbatasan ini diharapkan pula akan mampu menambah proses kreatif itu sendiri. Proses dalam pengerjaan karya ini usaha dan upaya untuk menampilkan hasil karya yang terbaik, apabila masih jauh dari sempurna untuk itu dimohon saran dan kritik yang akan membangun kepercayaan diri untuk selanjutnya berkarya lebih baik dan berguna bagi kalangan pengamat dan pengapresiasi seni pada saat nantinya.

#### **E. Saran**

Untuk menciptakan karya '*Wedha's Pop Art Portrait Make-Up* dalam Fotografi Ekspresi' ini dianjurkan terlebih dahulu memahami dan mengerti tentang *basic-basic* menggambar dan *make-up*, karena tidak sembarangan menggambar langsung di wajah. Menggambar di wajah dengan di kanvas sangatlah berbeda, karena kalau di kanvas biasanya hanya menggambar di bidang datar saja, tapi kalau di wajah mempunyai banyak lekukan dan sensitivitas kulit, baik itu di mata, hidung, telinga, dan bagian yang lainnya sehingga menyulitkan kita untuk menggambar *make-up face painting*. *Basic-basic* tersebut berguna untuk memahami bentuk wajah, agar ketika menggambar di wajah model nantinya tidak

adanya kesalahan garis, hasil yang digambar juga sesuai dengan yang diinginkan, dan hasil *make-up* yang dikerjakan juga rapi.

Selain itu haruslah memahami dan mengetahui penggunaan alat cat *make-up* yang aman, karena apabila menggunakan cat *make-up* yang tidak tepat pada saat *face painting*, cat *make-up* bisa berpotensi membahayakan kulit pada wajah. Di sinilah peran tata rias atau *make-up* digunakan. Dengan mempelajari *basic-basic make-up* dan alat yang aman digunakan terlebih dahulu, bisa mengurangi potensi yang membahayakan kulit pada wajah. Cat *face painting* digunakan juga atas dasar bahan-bahan yang aman di kulit dan mudah ketika proses penggambaran di kulit wajah, tidak seperti cat-cat lukis lainnya yang terkadang cat cepat mengeras, pecah dan tidak menyatu sama kulit sehingga terkadang penggambaran harus diselesaikan dengan cepat dan penimpaan warna yang berulang-ulang pada kulit.

Yang terpenting dalam karya Tugas Akhir ini adalah *basic* dan teknik penggunaan kamera, *lighting*, dan *editing*. Karena teknik fotografi di sini membuat itu semua menjadi karya fotografi. Dengan mempertimbangkan pengambilan gambar yang seperti apa, lampu yang bagai mana, diruangan seperti apa, dan pengaturan ekspresi model biar terlihat bagus. Setelah pemotretan selesai barulah masuk ke tahap teknik grafis yaitu *editing*, untuk membuat background dengan menggunakan *digital imaging* dan merapikan foto *portrait* di bagian-bagian garis wajah yang sulit digambar langsung dengan kuas.

## Daftar Pustaka

### Buku:

Berger, Asa, Arthur, Penerjemah: M. Dwi Marianto. 2010. *Tanda-tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer, Suatu Pengantar Semiotika*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

Feininger, Andreas, editor Soelarko. 1994. *Lambang Fotografi*. Semarang: Dahara Prize.

Gumira, Seno. 2007. *Kisah Mata*. Yogyakarta: Galang Pers.

Nugroho, A, R. 2006. *Kamus Fotografi*. Yogyakarta: Penerbit Andi Offset.

Olong, Habit Abdul Kadir. 2006. *Tato*. Yogyakarta: Lkis.

Rasjoyo, 1994. *Pendidikan Seni Rupa*. Jakarta: Erlangga.

S,P, Soedarso. 2006. 'Trilogi Seni', Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.

S,P, Soedarso. 2000. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Jakarta: Studio Delapan Puluh.

Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.

Sumardjo, J. 2009. *Asal Usul Seni Rupa Modern*. Bandung: Penerbit Kelir.

Supratiknya Augustinus , Faturachman, Sentot Haryanto. 2000. *Tantangan Psikologi Menghadapi Milenium Baru: Refleksi Atas Peran dan Pendidikan Psikologi di Indonesia*. Yogyakarta: Yayasan Pembina Fakultas Psikologi, UGM.

Tilaar, Martha. 1987. *'Indonesia Bersolek', Buku Pedoman Seni Rias Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia.

Vinther, Janus. 2002. *Special Effects Make-up*. London: Methuen Drama.

Zoelvardi, Ed. 1985. '*Mat Kodak*', *Melihat Untuk Sejuta Mata*. Jakarta: PT. Grafiti Pers.

**Website:**

<http://globallavebookx.blogspot.co.id/2015/01/pengertian-pop-art.html> diunduh pada, 24 Oktober 2015 pukul 13:21 WIB.

<http://wedhahai.deviantart.com/art/UNTUK-DIPILIH-462383796> diunduh pada, 11 November 2015 pukul 15:40 WIB.

<http://alexanderkhokhlov.com> diunduh pada, 11 November 2015 pukul 12:28 WIB.



## BIODATA PENULIS



Nama : Dimas Novian M

Tempat, Tanggal Lahir : Lhokseumawe, 11 November 1992

Agama : Islam

Alamat : Jalan Dumai No.35, Komplek PT ARUN,  
Batuphat Barat, Lhokseumawe, Aceh Utara.

Tinggi/Berat Badan : 175 cm/60kg

Status : Belum Menikah

Telepon / Handphone : 085226003898

Email : dmsnvn@gmail.com

**Pendidikan Formal :**

1996-1998 Taman kanak-kanak Taman Siswa Arun

1998-2005 Sekolah Dasar SwastaYapena

2005-2008 Sekolah Menengah Pertama Swasta Yapena

2008-2011 Sekolah Menengah Atas Swasta Yapena

2011-2015 Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Fakultas Seni Media Rekam,  
Jurusan Fotografi

**Pengalaman Magang :**

20 Juni – 20 Agustus 2014, Fotografer Lantamal V Surabaya

**Pengalaman Pameran :**

Pameran Perdana angkatan 2011

Sewon Terbuka 2012

Dies Natalis XXXI ISI Yogyakarta



## DOKUMENTASI







